



PATANA GALLERY

ประตูสู่แรงบันดาลใจ

ในมหาวิทยาลัย สำหรับนักศึกษาที่ร่ำเรียนด้านการออกแบบ การได้อยู่ในสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยแรงบันดาลใจ การใกล้ชิดและสัมผัสกับความสวยงามของอาคารเรียน หรือเห็นผลงานของนักศึกษาคนอื่นๆ และนักออกแบบชื่อดัง สิ่งเหล่านี้เป็นตัวกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์ แรงผลักดัน พร้อมกับเตือนตัวเองอยู่เสมอให้แน่วแน่กับการเรียน และพัฒนาตัวเองให้พร้อมสำหรับการเป็นนักออกแบบที่ดี

ที่มหาวิทยาลัยรังสิต ทั้ง 3 คณะ ได้แก่ คณะศิลปะและการออกแบบ, ดิจิตอล อาร์ต และสถาปัตยกรรมศาสตร์ ต้องการสิ่งใหม่ให้กลายเป็นแลนด์มาร์กทดแทนลานอเนกประสงค์เดิมที่อยู่ตรงหน้าตึกเรียนรวม โจทย์ตรงนี้เป็นบ้านของ Studio Make โดย คุณอรรถพร สารศาสตร์ และคุณเดวิด เซเฟอร์ ที่เนรมิตรพื้นที่ว่างเปล่าตรงนั้นให้กลายเป็นอาคารที่ตอบโจทย์ดังกล่าวได้





หลังจากประชุมระดมสมองก็ได้สิ่งต่างๆ ผุดขึ้นมากมาย ทั้งห้องเรียน สตูดิโอ หรือแม้กระทั่ง Learning Center สำหรับทำงาน Work Shop แต่สุดท้ายแล้วมาลงตัวที่แกลเลอรีแสดงผลงานของนักศึกษา พร้อมกับมีห้องสมุดเกี่ยวกับดีไซน์ ห้องสัมนาสำหรับนำเสนองาน รวมถึงพื้นที่บางส่วนเป็นออฟฟิศของอาจารย์ ทั้งหมดได้รับบรรจุอยู่ในอาคารเดียวกันที่เรียกว่า Patana Gallery

อาคารสไตล์โมเดิร์นรูปทรงกล่องสี่เหลี่ยมสีดำตั้งตระหง่านได้รับการออกแบบให้ความรู้สึกเหมือนประตูที่มีทางเดินยืดยาวออกมาจากอาคารเรียนรวม พร้อมกับนักศึกษาจะได้สัมผัสกับความสวยงาม สิ่งแปลกใหม่ นวัตกรรมบนเส้นทางเดิน มีการแบ่งพื้นที่สำหรับแกลเลอรีเป็น 2 ฟัง ด้านซ้ายเป็นแกลเลอรีลักษณะผอมยาว โปร่งใสสีขาว สำหรับจัดแสดงผลงานเล็กๆ บ่อยๆ ส่วนขวามือเป็นแกลเลอรีขนาดใหญ่ ทั้งหมดขนานข้างตามทางเดินให้นักศึกษาได้ชมผลงานอยู่ตลอดทาง





ทั้งหมดนี้เพื่อถึงความสนใจในยังชั้น 2 ที่มี
โตะไม้กลมขนาดใหญ่ เป็นความตั้งใจของ
ผู้ออกแบบที่ต้องการให้นักศึกษาได้มานั่ง
ล้อมวงเพื่อคุยงาน หรือทำกิจกรรมต่างๆ ให้เกิด
ความสุขสนทนามากขึ้น ขณะเดียวกันก็มีพื้นที่
สำหรับเป็นห้องสมุดที่จะรวบรวมหนังสือดีไซน์
ไว้ทุกรูปแบบ พร้อมห้องสัมมนา 2 ห้อง
แต่ ณ ตอนนี้เป็นออฟฟิศชั่วคราวของ
อาจารย์อยู่ ขณะเดียวกันเดินขึ้นอีกแค่ชั้นเดียว
ก็เข้าสู่ห้องเรียน ทำให้ชั้น 3 นอกจากเป็น
สำนักงานของคณะดิจิทัล อาร์ท แล้วยังมี
ทางเดินเชื่อมต่อสู่อาคารเรียนรวม และเนื่องจาก
Patana Gallery ถูกล้อมรอบด้วยตึกสูง
ทั้งหมด บนหลังคาของอาคารจึงเป็น Green
Roof เพื่อช่วยให้เกิดความสวยงามในการมอง

ความโปร่ง โล่ง ดูสิ้นไหล เมื่อเดินอยู่ในอาคาร
เกิดจากการเลือกใช้ตะแกรงเหล็กฉีกเป็น
โครงสร้างหลัก นอกจากทำให้อาคารดูโปร่งแล้ว
สามารถกันแดด ฝนได้ดี และบางส่วนใช้ตะแกรง
เหล็กฉีกซ้อนกัน 2 ชั้น ทำให้เกิดปฏิสัมพันธ์
ผู้ใช้งาน ทั้งความรู้สึกพลิวไหวคล้ายระลอกคลื่น

การทำความเข้าใจและสื่อสารออกมาเพื่อ
ตอบโจทย์ฟังก์ชันการใช้งาน ความหมายและ
เอกลักษณ์ของอาคาร และวัสดุที่เลือกนำมาใช้
ทำให้ Patana Gallery กลายเป็นแลนด์มาร์ค
ที่สมบูรณ์แบบของความตั้งใจของมหาวิทยาลัย

D

Designer's Tips

“ดีไซน์กับฟังก์ชันมาพร้อมกันเหมือนเล่นบิงปอง
คือเราต้องเข้าฟังก์ชันก่อน ว่าคนอยากใช้งาน
กับอาคารอย่างไร ตามด้วยสัญลักษณ์ของอาคาร
ว่ามีความสำคัญกับผู้ใช้งานอย่างไร สามารถดึงจุด
อารมณ์ได้น่ากน้อยแค่ไหน และวัสดุที่เลือกใช้
เมื่อเข้าใจทั้งหมดก็เกิดเป็นงานดีไซน์ นับเป็น
กระบวนการที่นานพอสมควร เพราะเราต้องเอา
วัสดุทุกอย่างมาลองผิดลองถูก ค่อยๆ บินเป็น
รูปร่าง แม้จะเป็นกระบวนการที่ช้า แต่ว่ามันจบ”

